澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十四

古虞 邵松年 輯

國朝

張篁村雪景山水軸

紙本設色高二尺四寸九分闊三尺一寸七分峯巒奇突周阜蓬鬆枯樹長林平坡絕澗遠山雲際積雪層空畫法全仿營邱筆力沈雄氣勢渾厚絕似麓臺摹古之作上有乾隆

御題七言絕句一首款左角下

臣張宗蒼恭繪 張宗蒼

張篁村焦山圖軸

紙本水墨高七寸六分潤一尺一寸二分上題一方高一尺八分闊一尺一寸三分旁題一紙高一尺四寸三分潤二寸

四分下題一筞高三寸六分濶六寸三分畫焦山峙立江心旁列二小山樹木蒼森寺宇排列江中兩舟近岸是焦山南面景狀筆墨頗為濃厚左邊題左角下雪泥鴻爪長沙周氏鑑藏右角下寄雲北平季子二印

甲子初春夢堂主人招游焦巖醉後寫此留贈晴霞道人以誌一時游跡　吳郡張宗蒼（款）

此甲子歲與諸君涉江雅集張篁村所作焦山圖也憶是日余與篁村步江留宿晴霞閣中夜半酒醒見燈火熒熒乃篁村以詩有未愜處猶苦吟未寐余呼步江起索其詩讀之相與欣賞不已不知東溟之日忽已紅滿牖牕矣今筆蹟猶存篁村步江已化為異物言念老友不禁作數日惡　丙戌七月二十有一日夢堂老人題於京邸之古青山館（款）

江天嘯傲　乾隆甲子初春小集焦山會者七人放情邱壑流連觴詠各得六魚韻詩一首張墨岑復為寫焦山小景錄詩其

上留之山中較昔人之留玉帶固為寒儉若以語雅人深致山靈當亦頷首耳

春江翦破曉晴初仙吏招尋古隱居拳石亞天開雪浪溲峰瞰海抱精廬捲簾花氣題詩後著眼烟嵐灑墨餘時余与曉村作畫良友名山恰相值半生游願已全除余南北往還嘗欲登此山而未果

墨岑張宗蒼

明府風流宦興踈高華才調敵劉徐潮生孤棹來蕭寺路繞溲峰問隱廬海國梅花春尚早江樓詩卷夜何如酒杯名儁流連好心事於今傳曳裾

武庵陳璋稚子鶴坪

使君興發及春初暇日携羣卧治餘招隱歌詩調玉軫行厨置酒鮮金魚巖扉野竹含沙暝江閣官梅灑月虛星自雲霄偕漢客寫成雅集祕蝸廬

石帆張曾潛樂鷗村

江洞梅花破曉初好風陽岸駐輕輿海春三日邀仙尉嶺雪千年問隱居畫管螺分青黛淺酒尊鷗泛綠波虛依然舊衲

雲山外學士重来意有餘　謝疊鮑皋
春波江上雨晴初楊柳東風掠髩踈嵐氣當窗濃復淡雲容
過眼擀還舒才人彩筆三生業仙史青山一巻書處〻梅花
香法藏聞吟八詠意何如　曉邨張琪（[illegible]）
海國披襟過雨初梁園尊酒借僧廬山空湖益鐘聲近江暖
春含樹色虛幾日經游兼吏隱百年高興滿樵漁知公盛業
滄洲在好出龍門看波書　疊踪陳深（[illegible]）
樹裏蒼巖墮碧虛風前岸幘俯南徐江分春漲巴天雪門卧
羣峯漢士廬才比長康真歎絶（[illegible]）歌傳半手正稀餘
（[illegible]）長公孫獨咲常垂翅每到林泉憶逐初
漁陽英廉（[illegible]）
江天咫尺放困初幾輩詩人共室居此會曾叨丞相飲何緣
竟別遠公廬蓬〻生氣拈毫際草〻流光過隙餘留語他年
珍襲者世情爾我見應除　叠張望村先生題樵山圖原韻
觀跋語此圖舊是山中之物不知何時竟到人間又不知幾
經轉徙乃為漢江葉崑臣持贈於僕也一紙足欲靡定若此
世態可知僕於書畫名蹟酷好收藏每籍題識印章存其姓
字非云自私聊為它日有僕之有者打破癡夢耳　道光十

九年戊戌初冬九月北平李季雲并記 秋瑋
偶拾斯圖見舊緣滄桑世事意茫然名山歷刦交期斷一紙
相依廿八年 同治丙寅四月寄雲重題 恩慶之印
四十年前打槳初江天回首感離居披圖恍入支公座乎古
誰尋處士廬故相琴尊佳客聚名山樹石刦灰餘老來萬想
都無繫祇有清游興未除 光緒六年庚辰秋日偶撿此幅
振觸舊游和寄雲前輩韻鴻爪留泥不偏後來一笑也長沙
自道人周壽昌時年六十有七 印

唐靜巖仿古山水冊

紙本十開高八寸闊五寸四分

第一開水墨仿北苑右角下柳泉鑑賞左角下竹朋真賞題
左上

法董北苑遺意 唐岱 唐岱

第二開設色仿華原題左上

臨范華原　唐岱　唐岱

第三開水墨仿米題左上

米海岳墨法　毓東　毓東 名岱

第四開設色仿大年題右上

倣大年設色　靜巖岱　毓東 名岱

第五開水墨仿子久題右上

摹大癡道人筆法　唐岱　唐岱

第六開設色仿松雪題左上

倣趙承旨筆意　靜巖　唐岱

第七開水墨仿叔明題右上

臨王叔明　唐岱　毓東 名岱

第八開水墨仿雲林題右上

倣高士筆意　唐岱　唐岱

第九開水墨仿仲圭題左上

摹梅花庵主筆意　毓東　毓東 名岱

第十開水墨仿營邱右角下竹朋珍賞印對幅左角下李佐賢收藏書畫之印題右上

癸卯秋日摹李營邱筆意　靜巖唐岱　唐岱

毓東山水淵源司農極邈睿賞但功力甚邃氣局未宏嘗見其畫某山各景冊渲染渾融氣韵秀逸爲生平極經意之

作程六庵水部購去此冊利津李氏所藏皴點細密布置精
工緻嫵筆墨之間未能處〻生動耳

鄭板橋墨竹軸

紙本高四尺六寸闊一尺八寸六分筆力勁逹風致蕭疏能
為此君寫照者題右邊偏下

曾栽密〻小樓東又聽疎〻夜雨中滿硯冰花三寸結為君圖
寫舊清風　板橋鄭燮　鄭燮　丙辰進士

鄭板橋楷書軸

紙本高二尺一寸五分闊一尺三寸二分大行楷三行款一
行筆勢古雅奇而不詭于正印首二十年前舊板橋

桑蠶苦女紅難得新忘故後必寒　辛巳仲冬板橋鄭燮　鄭燮之印
丙辰進士

板橋先生書畫風流倜儻豪邁多姿而偽跡冣多余收得書畫兩軸楹帖一付皆屬真跡尚有小冊一本集裴星詞批語並標日等字亦頗别致殆當時好事者所為也

曹地山行楷卷

紙本高一尺二寸九分長九尺五寸大行楷連款廿六行行四五字後題小行楷十一行行九十字不等印首移睛

春日藹暄景春風釋寒冰春雲盎遥野春樹被高陵送春憂以悄懷春鬱然興望春情孔遺留春力難滕防閑春心蕩慫惥春氣升訴得春光滿喜見春色匀龍蛇起春蟄草木迎春新莫描傷春賦方逢賞春人　乾隆癸酉二月春分候新建地山學人曹秀先書第三卷　秀先水林　西清翰墨

書此詩三卷其一卷為侍御九疇齋索去此卷昭復六姪見之似有悅色而憚于開口余惟慷慨疏財者厚遺友朋況兄之子而忍吝數行字也付之其裝潢成一好卷子傳諸子孫得悉地山翁宦春明時楮墨生涯猶復不俗云尓　鹿門子記　池山主人　佳觴

高南阜九如頌圖屏

紙本原冊十開五圖五頌隸書跋屏五条每条一圖一頌每頁高九寸二分闊一尺二寸七分

第一幀設色山阜縱橫岡陵起伏高嶺上點綴一塔數屋鈎勒勁峭毅為指畫題左下阜工頌另幅裝于上餘仝

九如圖圖之一頌之一至四　鳳翰製　鳳翰

九如頌　如山如阜如岡如陵第一　既崇既高既厚既固惟

德是基宜尒百禄 鳳翰 高鳳翰印 生有印癖

第二幀設色巨石牙撑川流縈繞奔騰流急如聞其聲題右角上

圖之二頌之五 鳳翰 翰

如川之方至頌第二 百谷有王朝宗赴之是引是納衆流助之 鳳翰 西亭寓長

第三幀設色波浪掀天一輪紅日岸邊點染小樹曉色明麗題左上横書

圖之三頌之六 鳳翰 南村

如日之升頌第三 中天之麗萌光始出無高不畀無遠不通 鳳翰 西園

第四幀設色翠崖壁立金粟香濃新月一鈎烟雲無際題右偏上

圓之四頌之七　鳳翰 鳳翰

如月之恆頌第四　維我生明出倆長庚善退而進善虛而盈

鳳翰 高鳳翰印 西園

第五幀蒼松翠柏蟠曲低偃氣勢葱鬱筆墨豪橫題左上横書下又一行右角上横題一段

圓之五頌之八頌之九　乾隆丙辰製圓丁巳補寄 鳳翰

頌之取象者九括以圓分合寫之者五翻送之義亦取集福之數焉圓作于丙辰寄于丁巳兩歲之間凡歷十有一月始淂附達計其到時當在三四月又且淹近百日遥遥南天引領何盡

臨題馳戀莫可為懷矣　丁巳正月上元後二日記　鳳翰拜

手拜手

如松柏之茂頌第五　中藴厥精乃叢其榮徂徠之秀新甫之

英　鳳翰　乾隆丁巳九月九日拜手具　天祿外史

園為寄祝人壽而作喜其不著上款每值堂上壽辰稱觴晉祝懸之廳事以寓天保之意甚雅觀也園跋丁巳正月上元後二日記頌後又書丁巳九月九日拜手具或是丙辰之誤否則是預題以合九〻之義焉或其人重九生辰亦未可知

邊頤公蘆雁冊

紙本設色、開高七寸七分闊九寸七分每頁另有綠絲畫界分記名開之內外發自題邊壽民蘆雁戊辰

第一開界高五寸二分闊八寸五分蘆荻滿灘兩雁浮水上一昂鳴一迴顧羽翮相依題左角上

壽民 頤公

第二開界偏右高五寸六分濶五寸五分蘆花橫亞二雁息沙灘上一立彎頸昂鳴一伏瞑嘴插翅間左上題

荻港蘋洲歸雁此景老夫固慣愛雙飛依水曲沙際宿寫到江天寥廓動秋思又題詞 西溪子 壽民 疇

第三開右半頁界高六寸一分濶二寸九分蘆荻風敧一雁飛來欲下題左邊

淩風一舉 葦間居士 疇

第四開紈扇式界高六寸八分濶如之蘆花映水二雁浮水上一展翅欲飛一俯啄水中題右邊

壽民 疇

第五開右半頁界高五寸三分濶三寸五分蘆花傾側二雁集沙際一昂立一迴首俯啄題左上

湘雲湘水映空明宿霧新霜陰復晴楊柳岸蓼花汀接翅飛来不住聲　調漁父　葦間居士 公頣

第六開界高五寸八分濶八寸四分蘆花蕭瑟烟水空濛二雁飛鳴欲上題左上

蘆荻叢荻影動半江斜日旅鴻着意隨陽健翮豈嗟路長長路長路回首塞垣何處　調轉應曲　壽氏 公頣

第七開右半頁界高六寸濶三寸七分蘆荻倒欹沙上四雁一俯啄二梳翎一迴盼題右上

壽氏 公頣

第八開界高四寸九分濶八寸一分蘆花雪壓天色陰濃沙岸四雁一梳翎一竚立一迴啄一縮頸而瞑有寒瑟之意題左上

雲幕〻一抹江南江北玉屑霏〻疎又密灘頭知幾尺地老天荒奚適且就蘆邊休息轉眼西風開霽色青霄看健翮　調謁金門　戊辰秋八月邊壽民　壽民

頤公淮安人善蘆雁江淮間頗重之嘗語其友王孟亭曰我以畫為活今年六十老將至矣為置一篋外圓內方居其腹封而竅之及吾手能為時得佳者入篋而實諸以備我老名其篋孟亭為文記之此冊自題簽標干支是其篋中物也

邊頤公蘆雁軸

紙本設色高三尺一寸九分濶一尺六寸六分蘆花數莖兩雁一立沙際一廻翔欲下題左邊

壽民　頤公　壽民

邊頤公菊花軸

紙本設色高二尺五寸五分濶一尺三寸三分巨瓶一具中供菊花三四枝花鮮略染淺絳滑白易大意題左上

分得東籬好秋色紙窗縣几靜中看　壽民 頤公 壽民

于仲常臨古法書冊

紙本十開高六寸七分濶八寸十行烏絲直界第一開楷書八行〻十四五字後題復行四行又小字三行

右黃素黃庭經宣和題爲右軍書米南宮云是六朝人作趙松雪以爲出自楊許吾鄉王損庵先生考訂爲楊羲書跋而刻之欝岡齋帖王虛舟先生汪文端師皆從其說二公並當代大書家所鑑應不妄耳　二公各有臨本嘗於裘文達公所得觀亦名跡也敏中并記

第二開草書十行〻十一二字後題

索征西月儀帖

第三開艸書十行行九字後題

孫參軍書譜

第四開行楷十行行八九字後題

魯公送太沖序

第五開楷書九行行七字後題

楊景度韭花帖

第六開行楷九行行九字後題

竹莊閩人乾隆初布衣晚年游粵畫名頗盛此冊隨意著筆
極有風趣逸品也

張古漁仿古山水冊

紙本八開高四寸八分闊三寸六分

第一開設色峯巒遠近蒼翠欲滴清溪紅樹點綴清幽題屬
小品自有方丈之勢題右上左角下玉川小隱

大癡浮嵐暖翠大幀曾借橅此景略得其意　古漁洽　張洽古漁

第二開設色一峯崇峻氣勢渾雄遠岫清溪疎林密樹遠近
映帶濃淡皆宜題左上

井西老人倣金圖蒼渾靜密夐然澹古未易得其神韵因戲橅
此不識於古人筆墨有合否　張洽　張洽古漁

第三開設色峭壁直立遠峰競起山居幽靜林蔭迴環前臨
清溪後列遠嶂題右上至左橫書

萬木森秋澗羣峰俯碧流溪聲聽不厭清韻滿高樓雲外孤亭迴烟中曲磴浮結廬多逸興領取萬木秋　庚辰秋夜寫疎林環翠半壁殘山相佐頗覺蒼老自在耳　張洽 張洽

第四開水墨寫米家雲山遠山一角略染微青左上題右角下玉川小隱

墨華開洞泉山靈應起舞身居烟翠中夜聽瀟湘雨　青翁古漁張洽

第五開水墨梧竹夾溪一峯孤立清泉蕩漾叟鶴蕭閒雀須雨點略染微紅題偏右印首玉川小隱

瑣骨送空珠樹林縹近高蘐即雲岑蒼苔濕處逢孤立朔雪深時悵獨尋尚有池臺供俯啄宜無崑閬更揚音一聲清警三霄

露夜月風前萬里心　古漁并識 張洽

第六開水墨浚壑對峙層崖前橫曲徑層上雄闊中鎖皴法沈著意境超脱題右上角下古漁

磴道似螺旋層樹倚蓋圓振衣應得地千仞陟蒼巔　庚辰中秋夜月簿醉寫此自覺蒼莽有天驥騰空之勢　古漁張洽 玉川

第七開水墨灘畫遠近一片明湖坡上五松中雜小樹枝幹跡落釵影清鬆題右上左角下古歛

寫松宜易工緻最難士氣必須率略而成少分老嫩正反離極省筆而天真自得逸趣自多庸人終不取雅士終不棄勖之勖之　青翁古漁張洽 玉川小隱

第八開水墨山崖積雪溪水凝寒林木荒涼天光黯淡竹籬一帶中畫層樓碧染赭色以襯雪天題上右至左橫書

雪霽雲猶凍山寒樹自花空青收疊嶂殘白斷陰崖 乾隆庚辰季秋仿舊人筆意作小景八幀雖不能窺其堂奧然亦不出藩籬所為學步邯鄲也 張洽古漁

玉川喜用枯筆每若不能膩潤此冊點染精到當是生平極得意作跋語中頗自負畫雖一藝亦得失寸心知也

錢茶山仿大癡山水卷

紙本水墨高六寸四分長六尺起手山坡數屋竹木蕭疎遠岫清溪層層平疊漸次巖厓重複岡阜參差臨水山坳人家錯落羣木叢雜磊石嶔奇入後峯頭層折逐漸崇高一帶烟嵐迷茫無際筆墨與司農仿天池石壁畧同後上角題

一峯老人用筆沈著氣局深渾為宗應作元四家之冠後之學者不於筆力中求之縱得狀貌徒為優孟耳古人云用力之道通

于神明與語正索解人不得　乾隆庚辰夏五月既望茶山錢

維城謹寫　維城　宗盤

余以春蒙　召入直南齋時：從秘殿得觀錢文敏公所畫卷冊無慮十數種皆受　名而成歎其風格峻整骨力堅蒼今年夏過雪甌光祿同年所出示此卷亂頭麄服不假修飾而風神自足蓋進奉之作猶未免刻意固不若此隨手揮灑其天全也右軍蘭亭記魯公坐位藁正不經意故近自然書與畫詎有二道哉余既假觀數日雪翁屬題因識數語而歸之雪翁其寶諸　咸豐四年太歲在甲寅夏六月初伏日滇池何彤雲識於京師直廬

錢茶山西湖春泛圖卷

紙本設色高八寸七分長四尺四寸山容湖色雲氣嵐光柳綠松蒼峯青水秀橋亭街接樓閣參差以天下明麗之景出以蒼渾沉著之筆一洗十洲金碧之習直接司農蒼潤之傳氣韻渾融品格實超孚存而上卷後上角題下角抱琴臥花

印卷前稼軒偕竹吾廬二印

西湖春泛　乙酉初夏錢維城寫 錢維城印 稼軒

茶山司寇師法麓臺邱壑幽深樹石靈秀通籍後復得董富陽指授畫學益進惜僅中壽所詣未臻絕頂然其筆墨蒼潤氣韻渾融先生而後效婁東一派者無有能及者矣

錢茶山仿元四大家山水卷　瓶農齋舊藏

紙本水墨高九寸四分長一丈四尺八寸六分紙三接起手峯巒對峙林木夾溪全用黃鶴山樵筆法岩後數石磊砢傾起高峯蜿蜒而下復接層厓巨壁峭石奇峰筆力勁遒直逼子久山勢漸平樹石鬆秀畧參高士筆意中路雲峯上澤陡壁孤懸仍多大癡法而溪山迴曲樹木蕭森漸有梅道人意入後則岡巒重疊岩厓錯落一氣揮洒大筆淋漓參用吳黃二家法而子久居多曾與司農卷對觀雖覺氣局略小而皴染沈着魄力雄渾司農以後一人而已題首四隸書烟雲在

手款甬上後學范永祺拜題印范永祺印又字載亭印首高
山仰止景行行止下角朝爽齋印又蘭坡經眼小印隔水綾
上復宿硯堂孫藏巴氏丹藏二印卷首下角無聲詩一印卷
後下角丹陸過眼研農心賞金傳聲休陽汪彥宣小某甫珍
藏橐庵共五印題款在上卷前又題一段

丙戌冬儤直西清每飯後無事輒塗抹數筆以遣興積兩月餘
遂成此卷丁亥四月三弟自南来見以爲可即以贈之　維城
錢維城印

耐圃司農藏有麓臺長卷合黃王倪吳四家之法而元氣淋漓
一筆揮洒無湊泊之跡余嘗有意臨之而未暇也作此意欲總
括諸家而較之麓臺相去遠甚此才力所限非可强矣　茶山

又識 茶山

司寇夫子像直之殿畫此山水長卷蓋合元四家之法而所取於黃吳者尤多既以与孝廉耕收藏今年辛卯公車來京裝潢甫就乃屬載題之爲賦六言一首並呈夫子論定

公望派皆北苑子由師即東坡禁廬雪落閑寫行笈春初遂歌渾厚華滋不盡樵梨橘柚如何孝廉船泊江渚貫月虹非有它　載拜稿於宣南坊邸　載

國朝繪事擅山水前有麓臺後茶山麓臺得元四家法曾合衆長寫青膚茶山仿之作此卷像直偶趁西清閒拈毫焦墨妙一游戲著色不用淺絳班麻衣紋髮頭石（清河書畫舫謂子久畫）一重一掩相迴環有時健筆力扛鼎忽然嵐霏雲氣淡入無痕閒（雲林題叔明畫王侯筆力能扛鼎又題仲圭畫處家書真是無泉）微茫雅宜山前景遠人無目水不濟（雅宜山圖倪迂作湖元處雲林道事）披圖恍見癡黃迂倪畢盡入一手超荊關我聞數子俱從北苑出又各分畦闢阡陌同源雖可溯衆流異曲詎能吹一律未聞環肥燕瘦態各殊可合老子韓非傳爲一何哉此圖信手披橫斜蒼茫滿幅生雲霞當其運古入化處難辨某筆爲某家按之各家又悉備如

奏琴筑箏琵琶是惟爐鞴早已鎔衆妙一氣噴薄流精華醞
花成蜜花不見蜜中滴滴自有諸種花回成持贈惠迷弟風
雅一堂見渠契印香爇篆壽子由此事東坡有成例我亦當
年辱素知論文樽酒開心期每當意得筌蹄外超詣不減無
聲詩即令一別淚如雨其人與畫俱成古錦贉橫展重摩挲
猶覺揮毫勢飛舞㸔君夜雨懷對床感我晨星憶談麈題罷
遂君好什襲莫共麓臺長卷徒睎名畫語　為曙川學長先
生題茶山司寇所贈墨跡即請是正　甌北弟趙翼
尚書天人流鳴盛和笙鏞餘事及六法苦詣追南宗目無元
四家肯學王司農雲烟不在眼獅谿卯壑燔其胸西清多暇
日北苑空前蹤至尊欲奇絕佳手驚未逢當其下筆時寸縑
逾十琮尚書意不滿小試其何庸殊方偶小蠢蠻觸爭戈鋒
記謂尚書行單騎清傳烽決旬傳露布期月爭輸賨裴公下
淮蔡馬卿存笮邛臨機獨游刃尊俎有折衝歸來侍承明珥
筆仍雍雍變烟与雨一一揮奇峰萬里縮尺咫度管隨衡
經公名若咸鳳公技猶神龍蹋衷邊甸亦疾恆跡情於時
識風采骨立千尋松高軒一握手片語如醇醲鶏音忽集舍
馬鬛悲新封訛成孤蛺蝶夢到三芙蓉此圖作丙戌偶直恩

方濃淋漓足元氣蕭瑟含秋容持將贈弱弟想見塤篪雖余
交孝廉久斷夕鎮過從幸承典型在況以世好重三絕古所
羨二難茲獨鍾撫圖增昔感浮白無歡悰安得從君乞并剪
分吳淞　竹初三丈以文毅公所遺畫卷屬題得詩三百字
請正時甲午初春寓吳山先恭毅祠　味辛懷玉拜手　趙
懷玉　上趙懷印　下阿　代州沈琰又見名士
昔人論畫貴有筆有墨不着力則無筆法不用意則無墨趣
此作筆墨兼備骨肉停勻沈雄渾厚中正復細針密鏤非大
家不能到此曩于都門文敏曾訂予共作長卷各以事屣屣
未果歲寒里居竹初先生出此卷見示留連展玩遂成古人
今昔之感當何如耶　甲午小除夕西苑容張洽前燭跋　張洽印記　在湖莊人
錢三輟諸款我戶手一燈畫谷澤決尚書遺墨息到眼卷長
二丈紛横披圖窮有詩未及寫追書識跋神合離如此凡弟
古今少子由吾友子腾師我無真賞堪讀畫但感宿昔成吁
嘅乾清朵殿在天上綠窗朱戶金罘罳儒臣戴筆近尺五尚
書翔步承恩暉詩成畫竟天一笑讀書萬卷方能斯二十餘
載清切地後進聯步空瞠而蓬萊畫長無一事曲林侍側湘

蕙垂有詩共吟畫芴看指示妙處心神怡公於愛才自天性殺材樗櫟頗弗遺謂我詩法有龕徑縱不佳者各有宜斲棺折戟較利鈍亂頭麤服分妍媸我聞輒愬不敢受公之此語則可思正法眼藏真妙諦邪魔外道張粉脂不論詩斷斷絕世態於畫或以一貫之卷端歲紀在丙戌越年我始趨彤墀是時諸老方鼎盛儼直出入恆相隨五年我持使者節公六六讀禮星南馳撰杖請社僅一再精神遠化騎尾箕文定文達遞相逝老成凋謝饒過棋古人知己重一語為天下感哀予私公初寫此不及見見畫公已不可追何須更著公謹錄過眼猶作雲烟飛　乾隆甲午十一月八日北行丁堰舟次題

元瑞嵩元七彭

索居歲道畫百感搖心神我生不自力於世負兩人少小入京雖虛名動搢紳文達在樞局水鏡裁羣倫謂我有器識可以涉通律甲戌禮部試司空慎選掄文毅為甲戌會試□□□□少司空所收畫才俊疲乘追麒麟館課集庶士逸足時一伸賁誤千里僨途窮九折輪廷試倏被汰常調遂終身我公憫其拙惜別意倍親接紙小平遠寫贈逾璆璘櫝藏三十載墨氣猶鮮新絳節至江右秋賦分闈甄乙卯秋文敏主江西歲余與為同考官劉誤晝夜漏抱

牘趁淩晨猶憶一言賞不覺淚眉顰

竟長謝薄宦適沈論文達戴星至偶坐還經旬相期活良儔

為國除菅榛詩筒互往復秀句常紛綸

自我去嶺外二老孫宣勤文達騎赤鯉棲神

大江為公亦嬰痾疾乘龍上蒼旻　聖主眷

明德始終恩禮均文敏繼文達上謚鐫貞珉嗟乎兩尚書完

璧稱純臣獨悲失路士心事向誰論文敏大魁後索筆題楓

宸清詩兼妙畫睿賞恆移晨秋官洲丹筆黔塞鳴金鐸乃知

兵刑任實蘊經濟醇羹醴方向用人琴歎同湮弱弟赴夕秀

玉照河陽春遺墨手長卷山川蔚輪囷云合四家法用成一

代孫屬我為題句拜觀淚沾巾當公病劉時我充幕府宵咫

尺若相失莫夢知無因　茶山

識前護華表閑新宅門下半鄉尹誰為薦香蘋　山

年來過毘陵艤舟古驛濱登堂拜嫡母客坐寒無茵可憐三

事家不異黔婁穩樹慘淒折堂構尤遭屯　公顏不可

覩此卷存公真讀書歌大招悽惻難重陳　五古一首奉題

先師文敏公遺墨並呈竹初老世材大人教正時乾隆庚子

日南至山陰世姪平聖臺再拜 桃花 劉 蒨

茶山本天人游戲為畫師胷中品落有五嶽天棧活潑出怪奇蓬山侍直廿餘載絕菰不許人衆知我聞論畫如論禪宗派亦以南北歧摩詰一翁作初祖吳黃倪王四葉垂曾溪法乳出龍象烟翁妙手孫謀詒麓臺已往孰嗣響唯公心慕手摘追試觀此圖和合四家法驅使前哲如嬰兒五日一水十日石松杉栝柏點綴位置皆得宜蒼茫浩瀚一氣合筆墨斷處神猶隨畫成付令弟知音今鍾期自言仿麓臺䰟力實過之西堂春草冷昔夢撫卷老淚復漣洏立功立言已不朽餘技亦復疇能為鯫生一見但下拜曾見解衣礡礴揮毫時

丁未六月門下士大昕拜題 嘆大 樹

吾鄉畫家自惲正叔後唯錢茶山尚書足以接武正叔以韻勝尚書以䰟力勝也此卷渾厚華滋合元四家為一手較之麓臺䰟力殆欲過之乾隆甲午尚書弟竹初屬題為賦五言古詩一首庚子名試出南昌彭文勤門下文勤述及余詩以為知余者先在此也今為休甯汪君理齋藏弃物得所歸亦可無憾唯卷中人墓俱宿草存者獨余與甌北先生耳披展數四殊深今昔之感因成二絕云

尚書遺墨孝廉船往事

回頭已卅年誰料桃花潭水上重參舜舉畫中禪　題詩畫
是舊詞臣少日塗鴉媿步塵且喜容楷準老眼天留後死話
前因　嘉慶十六年十一月趙懷玉題（趙懷玉印）（六十以後書）
跋後有葉氏硯農孫藏之印秀水金蘭坡過目振甫審定石
鼓硯齋四印
余既得茶山司寇此卷每一展玩輒意王司農卷不知若何
神妙又不知流傳何處世間尚存此妙蹟否同治癸酉十月
廠肆以司農巨卷送閱展讀之知即係司寇所傚原本也不
禁驚喜欲狂索值昂甚時甫由山左差旋䠒之幾欲傾囊然
亦足以自豪矣廿五日燈下書以誌喜　振甫麟

錢茶山進奉山水冊

紙本設色七開高三寸六分闊四寸八分寫　御製月景詩
每開皆有和詩小楷書
第一開寫初月坰泬一片雲樹千層樓榭參差半鉤新月
御製初月七絶一首書右角上下角恭和
蓬窗薄暮上簾鈎新月遙看天際頭未待曉風楊柳外片帆先

挂一痕秋　臣錢維城恭和

第二閒寫壽月峯巒似沐雲氣歸山泉水奔流源頭活潑月出山尖扁舟坐看左角上　御製七絶一首右角下恭和

雨餘涼魄澈泉源絶勝新磨鏡影騫解得月光原是水水經水

洗憶前言　臣錢維城恭和

第三閒寫賓月平湖萬頃亭館中開竹木清幽扁舟蕩漾月色圓滿雲水蒼茫右角上　御製七絶一首下角恭和

散盡浮埃始見真秋空迴示淨中因羅幃似有微風卷直入何

猜不速賓　臣錢維城恭和

第四閒寫舫月清波一片磊石逶横垂柳敲風三舟打槳一輪月上雁影參差左角上　御製七絶一首下角恭和

櫓聲伊軋似鳴鷥搖曳晴光天外浮何處仙槎堪比擬只應河

漢向西流　臣錢維城恭和

第五開寫山月數峯高峙雲樹遶横畫彬清溪孫亭高阜月升東斗水碧天青左角上　御製七絶一首右角下恭和

繞升東嶺又西崖處處清暉一色皆觧道居高最先得不知水檻勝山齋　臣錢維城恭和

第六開寫波月島嶼中峙波影連天萬象虚涵月明在水工偏左　御製七絶一首右角下恭和

本是天心蹙繡紋倒涎波面盪氤氲風吹一片光明錦却被前灘燕尾分　臣錢維城恭和

第七開寫烟月溪山清絶烟樹迷茫屋舍橋梁幾處相映月光淡白夜色溟濛上偏左　御製七絶一首左角偏下恭和

水際輕浮沙際籠清暉未澈尚曈曨柳邊隱立拳拳鷺錯認前

溪把釣翁　臣錢維城恭和

此冊後有空白一頁當是八開而未畫竟者或　御製詩只七首名頁皆無印章疑為進奉揀剩之品

錢茶山山水軸

紙本設色高三尺七寸濶一尺九寸四分林巒重疊曲折蜿蜒氣勢雄渾筆意綿密點綴位置全法燕臺仿北苑之作故能俯視一切与司農並駕齊驅此種皆當日進奉挂落之用不免剥蝕多處左角下款

臣錢維城恭畫　臣錢維城　事欵

錢茶山菊花軸

紙本設色工筆高一尺八寸一分濶二尺四寸菊花五種鈎勒工細色澤鮮妍畫葉著色濃淡陰陽向背生動有神僅亞南田草衣一等右角偏上款

臣錢維城恭畫 錢維城 臣恭繪

黃瘦鬣花卉卷

絹本淡設色高六寸六分長六尺六寸六分四段題皆草書

第一段水仙三莖俱初生一莖開兩花後題

誰憐瑶草自先春潯潯東風到水濱濕透湘裙剛十幅宓妃原是洛川神 黃慎 恭繪

第二段芙蓉一枝自有古豔後題

故人過我草堂東不問明朝米甕空擎著燭檯成習氣夜來還照鶴翎紅 恭繪

第三段玉簪一葉兩花數小蕊後題

蔚藍天氣露華新誰採閒階寶玉珍不識掻頭能倍價只今猶

憶李夫人 黃慎

第四段綠梅一枝古峭有別致後題

壁上殼蟲齊化去雨餘京蟄破殷雷一春忙過無詩草負却攜

東一樹梅　雍正甲寅春寫於廣陵善成堂　黃慎 黃慎 恭懋

黃癭瓢山水冊

紙本十二開高六寸闊四寸二分對頁鄭板橋書大小行草楷隸不一有題畫者有非題畫者隨意拈來頗有別趣首副頁上題斂笠芒鞵領略多七篆字下款第一山人題翦字工鈐一印一人托一葫蘆似隱有字在內不可解極奇

第一開淡墨作樹數筆用米家法右上題

来往空勞白下船秦樓楚館總堪憐但餘一卷新詩草聽雨江湖二十年　黃慎

對頁板橋小行楷書東坡語兩段一五行一三行印首結歡喜緣上空三之一

兒子於何處浮寶月觀賦至今世也　嶺海八年至餘無足言者　板橋　鑒

第二開墨蘭一叢蘇樹三株墨色淡雅無款印

對頁板橋行書六行滿書

蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重渡南樓柳下繫舟猶未穩能幾日又中秋　黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山總是新愁欲買桂花同載酒終不似少年游　唐多令　板橋　歌讀鄭五

第三開峯巒直立山半孤松一株一人扶杖步山下淡墨寫意右上題

懷君抱僻惡新衣入夜熒熒見少微如此春光三四月竹雞聲裏菜花飛　黃愼

對頁板橋題上一段五行下一段十行俱横書

黃山始信峯上有攫龍松古峭屈曲今所畫景得毋是　板橋

克柔　二十年前舊板橋

江頭醉倒山翁月明中記得昨宵歸路咲兒童　溪欲轉山已斷雨三松一段可憐風月欠詩翁

第四開重岩高下松蔭參差洞口飛泉石上湍急略渲青絳筆墨無痕無款印

對頁板橋題左角工長短六行下橫書五隸字

遵海南耶我行山路朝儛非邪遥望秦臺東觀日出即此山邪

崕光一綫雲邪青未了松邪柏邪獨鳥來時連峰斷處即此人

邪　齊魯青未了　板橋 鷓鴣

第五開枯樹槎枒茅亭臨水寥寥數筆左角上題

三山門外望平蕪春草春烟響鷓鴣撲面梨花寒食雨蹇驢又

過莫愁湖　黄慎

對頁板橋隸書戒銘二皇皇惟敬十一字右上角輔人無苟

十九字二行左邊款右邊題下鄭爲東道主長印

板橋　竟

第六開崇山峻嶺松蔭高低山下微露樓屋用墨極淡皴法
頗類飛白無款印
對頁板橋隸書上橫書岣嶁碑三大字下橫書承帝曰咨至
竄舞永奔九半行六十九字款二字上有扌藜閣印

鄭燮

第七開山岩突兀蒼樹倒垂溪上一舟撑近山脚略染淡絳
左上題

籃內河魚換酒錢蘆花被裹醉孤眠每逢風雨不歸去紅蓼灘
頭泊釣船 黃慎

對頁板橋楷書八行書有大石側立至此鸛雀也一則款一
行上下空

板橋居士書 鄭燮

第八開岩石一角樓閣兩層垣外山峯隱約可辨庭中二人
緩步相語無款印

對頁板橋書元量六年十月十二日夜解衣欲睡至如吾兩
人尔六行又半行書印首押角象形印二渡款

板橋　板橋燮

第九開一峯陡上松影含青山閣隱藏溪橋低跨略施青絳
筆頗清潤左上題

瘦骼箬笠意何求祇學孫猻老此邱回首那堪思往事一聲黃
葉寺門秋　黃慎

對頁板橋四行大行楷一行近隸七字

紅藕花多映碧闌秋風初起易凋殘池塘一段榮枯事都被沙
鷗冷眼看　白石翁題畫詩　板橋鄭燮書　乾隆五年六月十
一日　谷口　搜盡奇峯打艸稿

第十開松林兩面排列中露一城前臨溪水後則一片烟雲淡設色無款印

對頁板橋草書三行書昨有人出墨數寸至鵠也又楷三行書東坡居士酒醉飯飽坐受百物之備下款

鄭燮 鄭叟 駐 案

第十一開岡阜蔭起梅樹兩株二人對立其上淡設色左上題

十年牛馬各奔馳笑殺錢刀市上兒今日相逢廣陵道梅花冢畔索題詩 黃慎 黃慎

對頁板橋楷書二詩九行滿書

纔聞戰馬渡滹沱南北紛紛盡倒戈諸將無心留社稷一坏遺恨對山河秋風暮嶺松篁暗夕照荒城鼓角多寂寞夜臺誰弔

聞逢蒿滿地牧童歌　吳璧人詩　汴水無情只向東荒原萬
木起悲風傳聞鉄騎墳前過下馬摳衣拜相公　李艾山詩
二詩皆弔史閣部墓者墓在梅花嶺旁觀黃君畫因憶此二詩
遂書以繫於畫後　乾隆五年清和月板橋鄭燮坐枝上村作
此　[illegible]

第十二開孫峯特立小閣翕依筆墨寫意在有無之間右上題
夜雨寒潮憶敬廬人生只合老樵漁五湖收拾看花眼歸去青
山好著書　黃慎

對頁板橋楷書右丞与裴秀才書輙便往山中至清流廻建
款七行在板橋書中極工整者

乾隆五年五月五日前一日板橋居士鄭燮書　板橋

黃癭瓢雪景山水軸

紙本淡設色高四尺九寸八分濶二尺五寸八分危崖陡峭
枯樹杈枒坡石磊砢溪泉冷淡一叟騎驢橋上一童執竿後
隨通幅以淡墨渲托遠山近水雪景分明左上題

騎驢踏雪為詩探送盡春風酒一甌獨有梅花知我意冷香猶
可較江南　乾隆壬午秋七月癭瓢子寫　黃慎　癭瓢

黃癭瓢蘆雁橫幅

紙本設色高一尺九寸六分闊二尺五寸二分蘆花數葉一
雁飛翔用筆極簡意趣自足左角下東海布衣印右上題

名為稻粱謀　癭瓢子慎　黃慎　癭瓢山人

黃瘿瓢瓜幅

紙本設色高二尺九寸四分濶一尺三寸二分一瓜長形彎勢下垂葉莠其上鈎筋如艸書題右邊六句字極草不盡識

下款

瘿瓢山人　黃慎瘿瓢

瘿瓢山人畫用筆奇峭取境古逸雖非正宗自寫一種幽僻之趣人所難能備此數種亦備一家畫格

劉石庵臨閣帖各種卷

紙本高九寸二分長七尺八寸二分紙一接共六段第一段行書大小八行臨鮮于太常書

巨然秋山漁艇　秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波兩櫂橫縱使直鈎隨分曲不將浮世鈎浮名　漁陽困學民題於寶藝之寓館

石庵

第二段楷書臨王僧虔帖十五行後題行書十行下角東武印

王僧虔書已駸駸入初唐蹊徑殆虞歐之前茅也展拓平直以為其體虛和婉約以為其勢此正初唐風格然已為空花結定形矣穎川數帖疑縮或伸如往而復右軍蘭亭敘樂毅論已覺小變草書則去衛索絕遠所以云古法一變也顏柳規劃在虞歐之下神明在歐虞之上齊魯存九韶不及湯武之真護武也

石庵臨於久安書屋

第三段行書臨不審定何日帖二行陳永昜王熱甚帖二行題十字于下

此帖極有氣韻蕭羊所不能

第四段行書臨唐高宗錢事勑一行六尚書勑三行太宗東都勑四行

第五段行書臨大令嫂等承更恶帖十一行後題

大令帖中文義最可解者亦有難曉之語右軍不然未喻其故

第六段楷書臨蕭子雲或謂子列子舜問乎丞二段十行後題下角東武印

石庵臨于久安書屋　壬子穀雨後二日

石庵相國書沈鬱頓挫古厚圓渾而自有一種秀逸之氣溢于楷墨之閒由其取法甚高運筆之際不肯一絲苟且故作字寔難毋易寔拙毋巧觀此卷於先生書悟大半矣尋常偽公書者如墨豬烏知此中之妙人或誚公為地黄字皆贋跡為之公不受其誣也

劉石庵小楷書蘇詩冊

金箋紙六開十二頁高三寸三分濶一寸九分六行行十四五字不等書七言古風七十行後款二行

丙辰秋有九月重陽二日書於久安室　東武石庵 劉墉石盦

按公是年七十有八小楷蒼勁圓潤雖金箋使然而筆筆精到目力過人宜其享大壽也

劉石庵臨蘇各種冊

絹本十一開廿二頁高八寸二分濶五寸六分後冶亭跋一開首頁左角下蘊真愜遇一印

第一開臨東坡贈玉鼻騂據九行後題二行

舊刻石在嘉興山谷跋已漫漶矣昌黎所謂無人收拾理則那也

第二開草書臨月明風露娟娟人未眠一首七行後題

試黃芝古硯臨

第三開上頁臨表忠觀碑四行下頁臨蘇書五絶一首上頁題二行

表忠觀碑刓缺數字或刻石補之遽不逮原刻遠甚

第四開行楷書赤壁賦五行起㸃臨蘇又草書三行後題

香光赤壁詞　石菴節臨

第五開臨蘇贈李邦直探梅詩六行後題三行

公詩又云君才有如切玉刀見之凜凜生寒毛合之此詩則邦直為吏庶幾周官所謂廉能者歟

第六七開行楷臨蘇書題烟江疊嶂圖詩共二十行
第八開行書柳十九自共城來一則五行又七言詩二句三
行皆當是臨蘇
第九開上頁小楷臨內景經六句二行零後題四行下頁臨
肅子雲書齋之國氏大富一段小楷八行

張涇南臨法帖數行輒綴者即自記云不契此內景六句偶然
臨寫而以塵務閣置過時則意興不屬不復强寫非敢言不契
也

第十開接臨肅子雲楷書十一行後題四行

王元美踵貞觀餘論極薄此書竊謂未然其渲古之氣足追鍾
衛筆差懦耳　石庵識於久安室

第十一開臨瘞鶴銘鶴壽不知其紀也七字二行後頴

石庵臨　嘉慶戊午四月為冶亭宗伯鑒　劉墉　石庵

石庵先生書竊取瘞鶴銘筆意其機趣則出入於楊少師此
卷臨坡翁時露新意然本來面目終不可掩也識者珍之
嘉慶戊午四月十三日鐵保跋 鐵保 冶亭
石庵相國臨蘇祇得其雄厚之氣不屑屑于皮毛間求似也
文清此冊殆是雞毛筆所書草法數處直是飛帛先生書中
化境也

劉石庵臨古各種冊　瓶廬舊藏

紙本十二開高三寸六分濶九寸
第一開至二開上半書與桓温牋五行誠謝萬書十一行俱
小行書後題五行右角下有楊氏印

萬壽春敗後書与右軍云憨負宿頋萬本庸才兄安勸之不聽

乃新歷營伍結納將佐萬竟以此免難 石庵

第二開下半草書七絕一首四行後題二行

李建中題楊少師書 坡公推楊而黜李所見微矣

第三開上半書或以千金与人一段楷書八行下有劉墉印次臨東坡書札九行贈李邦直探梅詩七行至四開上半有石盦劉墉二印

第四開下半至五開臨內景經小楷九行荷蕢過山前一首草書七行後題

秋雨無聊書此解悶 石庵

第六開書論李西臺六行又臨凝式五絕一首後題二行

李西臺非俗人而書有俗氣至為坡公別口此乃代濁世受累

楞嚴經所謂同分者是也　石庵居士 墉劉

凝式有一札極奇然似外強中乾與韭花帖不類 石庵

第七開至九開上半書陶詩歸田園居一首讀山海經一首行楷三十一行後題二行

乙卯八月石庵書於久安室 墉劉

第九開下半至十一開上半書七絕六首三十一行後題一行

廿八日試硯書 石庵

第十一開下半至十二開書時相欲以李建中為三司判官三行李中丞自杭回四行俱楷書又臨顏魯公天氣殊未佳帖五行題共八行餘俯書與掌王言四句二行半楷書

臨于丹林詩與之軒　嘉慶戊午六月書此宣德紙俯頗宜墨

然裴露在外能藏墨於內者尤佳此亦各有所好耳　石庵居士識　石庵　劉墉

論石庵相國書者謂以姿態勝余初不契斯語今觀此冊信然辛未初冬裝成展閱偶書　振甫識

冊中書昀詩兩頁尤佳世學公書者但解堆墨不知其佳處正在秀韵山舟學士庶幾近之蓋同出于松雪也公書正從松雪入手而泛濫於閣帖者故古厚中俾有姿態　癸酉十月燈下偶書

昔曾見陳子餅年丈所藏石庵相國自書詩卷後有王惕甫先生兩跋稱相國生平最惡人譽其書法聞有譽之者輒慼然不可解或至索取其所求而毀裂之當時同列相知之人於相國詩字不敢面譽一詞惕甫先生為相國門下士諒非浮之傳聞之誤此識可異也兩跋中尚記有軼事一二則惜余時因校士紛忙未暇錄記其卷書法精妙所錄詩亦皆其生平最得意諸作惕甫作跋時蓋去相國歸道山已數年矣

癸酉長至前二日振甫隨筆

冊首有楊氏小印不知係何人舊藏余之寶有此冊固早有爲之兆者是之謂墨緣　振甫

劉石庵雜臨各種冊

紙本泥金十二開高五寸一分濶三寸五分計廿四頁

第一開臨蘇游虎跑泉七律一首九行行書下角石字圓印

第二開臨蘇背郭堂成蔭白茅七律一首行書八行下有石字印

第三開書謝清明日賜新火狀楷書十行下有石字印

第四五開書白香山池上篇一首行書十六行下有石字印

第六七八開書偈語一讃佛偈二讃法偈三讃僧偈四衆生偈五懺悔偈楷書廿四行下有石字印

第九開書謝恩賜茶果等狀楷書九行下有石字印

第十十一開書眼病七律二首行書十六行末記庚申夏夜

第十二開書秘省後廳七絕一首行書五行款一行下角定府珍藏曾存定邸行有恒堂二印

石庵居士學書　劉墉之印

不使一手筆不使一直筆文因應尔書亦宜然然昔人論書曰作書要熟又要生實古人不傳之秘偶露斯旨以待好學者尋繹相國此冊用筆之妙固已度盡金針

劉石庵臨閣帖軸 瓶麓齋舊藏

紙本高二尺七寸六分濶八寸三分臨王僧虔二啓楷書三行王慈三札行書三行末題印首御賜丹林詩典

辛亥八月臨 石庵

劉石庵行楷書屏

紙本四幅高四尺一寸八分濶一尺一寸二分

一幅書夜闌漏盡凍鶴先卧睡一段三行半後款

石庵 劉墉印信 石庵

一幅書惠崇与寳覺同出於長沙一段二行半後行餘題

荊公詩惠崇晩出吾最許嘗見所作御風夢蝶二圖極神妙

石庵識　印全

一幅書船子和上謁南泉游戲三昧者一段三行半後款

石庵　印全

一幅書逸少嘗自書表上晉穆帝一段三行後款一行

庚申五月廿二日雨牕久安室書　石庵　印全

劉石庵臨右軍書屛

紙本描花粉箋高三尺七寸四分闊九寸五分四幅每三行圓渾古厚無一苟且之筆末幅楷書字二行尤筆筆含蓄神味尋繹不盡印首御賜清愛堂

石脾出水便濕易見也入水即乾誰能驗之然必非妄言故逸少謂物理難求也　乙卯穀雨後臨并識　劉墉 劉墉之印 石庵

外舅論相國書在秀韻山舟學士庶幾近之此四幅正有与山舟相通處然相國書生學士書熟所以不及相國也

王二癡仿雲林江亭秋色軸

紙本水墨高一尺四寸九分闊一尺一寸二分溪山平遠竹木清疎筆墨朦潤氣韻秀逸題款偏右上題三段另紙右邊玉林珍藏畫左角下耕烟後人

我生本寂寞況茲久羇旅偶君素心人来往迭賓主秋聲動高樹暝色渺烟渚孫館坐題詩蕭〻正風雨　己卯長夏客居燕邸一雨連旬閉門嘿坐戲臨倪迂江亭秋色圖并録九龍山人

題畫句一章 虞山二痴王玖 玖臣 二痴

如陣黃塵九佰闘藥爐經卷閑禪關坐來自覺秋江好手寫

倪迂一角山 伯紱詰 紱詰

斜陽過雨澀不紅蕭蕭竹樹生清風此時讀畫正揮汗安得

坐我江亭中 乙未閏六月抄題 眉𡨋張爾旦 爾旦

王郎弄殘墨寫此江亭秋自言寫京華寄興良悠悠水寒石

亦冷豈有熱客求 趙允懷題 趙允懷印

王二痴石壁天池軸

紙本設色高一尺三寸濶八寸九分山阜陵峻層層疊疊白

雲橫抱匹練直懸水樹臨溪茅亭面水筆意與黃尊古相似

然尊古畫司農之意多二痴則猶存家法也題右上左角下

耕烟曾孫

壁立青山帶峽溪閑雲盡日自高低知他春樹深多少時有清

猿在裏啼 泉冽而深山奇而陡石壁天池彷彿乎否 辛巳

小春寫於逸泉山房應鵲橋老先生屬並求教可　海虞二痴

王玖 印

王二癡仿元人菖蒲軸

紙本水墨高一尺三寸一分闊九寸三分疊石重重錯拔平
折菖蒲高低疏密雜植石上石法始本倪迂故尔奇峭淡逸

題左上右角下耕烟曾孫

有石奇峭天琢成有草夭夭冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根不帶塵俗氣孤操愛結泉石盟明窗淨几有宿契花林艸砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如秦時童女登蓬瀛手攜綠玉杖徐行瘦如天台山上賢聖僧休

糧絕粒孫鶴形勁如五百義士從田橫英氣凜凜摩青冥清如
三千弟子列孔庭回琴點瑟天機鳴堂前不入紅粉意席上常
聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此物舜廊宜共登神農知己入本
草靈均激賞遺騷經幽人躭玩鞢仙典方士服餌延修齡綵鸞
紫鳳琪花苑赤虬玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當
大驚我欲携之朝太清瑶草不敢專芳馨玉皇一笑留香案錫
與有道者長生人間千花萬艸儘榮豔未必敢与此草爭高名
倣元人筆法并錄玉川先生菖蒲歌　海隅二痴王玖 王玖 二痴
王蓬心山水卷

紙本水墨高七寸五分長八尺一寸三分溪山清秀筆墨輕鬆起手皴法略用山樵筆意中後無高山峻嶺而峯巒銜接不事濃黑密皴自饒氣韵卷後上角題款卷首下角松下清齋蓬心書画二印

雲山疊〻樹重〻見闕知藏第幾峰安得移尊亭子上月明清聽一聲鐘　荒烟落日暗山敞空谷無人水自流此際不堪聞雁過可憐宋玉最悲秋　丁亥秋九月坐雨賜書樓寫贈文漁先生　蓬心王宸 王宸私印

王蓬心出蜀圖卷 瓶笙齋藏

紙本水墨高九寸五分長一尺八寸四分兩山對峙絕峽中開水勢奔騰自高而下一舟中駛波浪掀翻筆意荒率老氣橫秋題首兜峰出蜀圖五字款乾隆乙亥十月十六日茗南弟王士錦題于潯陽能仁寺之西舍王錦私印畫堂二印又

題詩二絕録後卷首違上柳東口渠无過点無功二印下角
元之印卷末題款又題七古一首裝在吾家題後今録于前

出蜀圖　戊戌夏日為仲謀長先生寫　蓬心弟王宸　王宸

我昨走彝陵羣山互相峙偶尋誌喜亭彷彿見遺址江流靜無聲岸古猶齒：蜀道固云難川江險莫比昔作旋師圖巉岩困十指忽逢故人来為我述所履由秦而入川予舍承甘旨聲華世久欽到處安于止今挂竹西帆倦翮思歸矣鄂城有故交同心似蘭芷索我繪灘聲扁舟疾如矢吾亦乞君書鉄畫横繭紙君去樂歸田我則還留此常將筆墨緣寄此一江水相見實可歡富貴將焉俟臨別為君言我亦須良耜　余既為仲謀大兄

作出蜀圖復系以詩即請教正　蓬心弟王宸拜草 王宸之印

羨工相逢那上別秦中就養蜀中回重尋歌吹揚州夢已過瞿塘灩澦堆阿大江闊仍作客錚錚使君來閣最憐才一帆風利江如練記浮輕舟下峽來

奉題仲謀大兄出蜀圖即送之揚州　梅巖愚弟王嵩高拜草

張侯雖老筆鋒健壯游曾識大哉西萬里歸帆出峽中建瓴之勢疾於電陰語直使造物驚務學性能不錯錄秦川蜀棧窮歷覽矍鑠精神永著變烱ゝ瞳瞳門業光窗服書芝与赤箭閒杼何物實歸裝嵐翠江聲滿東錦不慮佳兒美祿養偏愛故鄉蓴鱸鎮長歌直入昌黎室把讀無人不嗟善相逢才薄三舍避郢苫歆與齊楚戰老驥一日千里馳誰謂衰時駑馬先

奉題先峰學長先生出蜀圖即和贈閣八丈原韻并希雅正　梅查弟吳均草藁

君說不耽綺語寫三影又不工短什吟四愁若非足跡半天下爲汗鴻文大筆繪九州前年出隴右太華三峯迎馬首併人九節杖浮無玉女洗頭盆到否郎君官小祿不豐循陔養請石翁跋昨歲游川西蜀山萬點入馬蹄雲亭已無成都宅

草堂可在浣花溪將軍位尊禮愈下來倘羊爲先生齋兩年
隴蜀已煎浮轉憶西湖千頃碧他鄉信美不如歸杜宇聲中
鄉思迫瞿塘峽灩澦堆奔濤噴雪喧驚雷平生自信履忠信
揚舲擊汰萬里來巉巖絕壁飛湍瀉聯臂猿疑垂紋下哀啼
不用聽三聲縱使無愁淚盈把夜眠急起推蓬窗落月未落
明半江妙景當前那可說至今夢裏聞淙淙故園胡不便歸
去行歌又踏竹西路示我封藤尺幅圖山蒼茫子水模糊中
流一舟輕若鳧誰其乘者非君歟噫吁嘻人生汗漫游如斯
方足快君平時放眼每覺寰區隘天邊博望槎初回袖裏支
機石應在　題應堯峯吟長先生屬即求教正　倘亭小弟
楊爵拜稿　[illegible]
書不請破萬卷學不足身不艇游萬里常局促誰其二者並
稱雄惟吾鄉丈張堯峯少貫古今老彌篤自東南北西遊蜀
歸來示我出蜀圖游蹤如此眼中珠飛湍懸崖名奇絕萬里
一帆春水潤衝波倏忽下洪濤狂歌水怪愁騰逃平生得意
落卷軸著書早是等身錄高談雄辯笑口開人生此樂殊難
我江山烟霧棹頭去儕游歸臥西湖來我曾南人騎北馬盪
雲泰岱俯九野恨不力學武庫窺萬壑胸羅筆端寫先生可

許告童蒙願隨杖履坐春風兹園卧遊可以濯吾塊何必羸
糧屝屩負笈相追逐　題奉堯峰尊丈先生並求誨定　後
學陳學木拜稿　學遜
萬里行何事蒼茫劍外天將軍寬禮數幕府急才賢兩濺歸
猿泪雷奔下峽船平生壯游志取次雪盈顛　相見不相識
人生幾別離前游真是夢後會更何時江海迴　萍梗乾坤寄
酒危橐中裝在否歸計未應遲　堯峰大兄別二十餘年南
北奔馳各成老大乍見幾不相認　以入蜀出蜀圖見示率成
二律感慨係之　乾隆己亥筱飲愚弟陸飛
驅馳南北馬牛風浮利浮名到處同莫訝先生棄此險人生
都在浪花中　一櫂烟波息萬緣西湖回首意茫然不知何
處閒風月容滑來家書畫船　余既自度航于湖上有終老
之志首尾才一年為公家驕去復作旅人題堯峰入蜀出蜀
圖竟復題二絶重以誌感　筱飲陸飛再題、
猿草橋外山浣花溪中水僑寓少陵翁篤生蘇父子道險人
罕經君才許追從淩躒公卿間轂華鹽蠶市遊林宴初罷錦
城樂未已無何拜杜鵑忽忽鄉思起五月下瞿塘層波疾於
駛著雪涵衣衿晴雷殷柁底猿啼兩岸閒一日一千里未了

向平願婚嫁亟須理泛家傳紅塵息影自今始卜居廣陵城
南望近桑梓遐邇數古誼我亦適來此別君髮何年孫行歡
蓬萊聽君數舊蹤隴蜀極奇詭箋中多贈遺薛濤箋萬紙詞
源倒三峽韻流淮海渼墨瀋酣淋漓重喜逢長史回憶天棧
連浮雲渺玉壘一秋歸夢甜持杯聊徙倚竹西盛歌吹安時
慎厥履壇坫崇風騷君其執牛耳　堯峯大哥先生命題
齋白愚弟管濤 濤印
曾讀萬卷書今涉萬里途入峽復出峽贏得白髭鬚只為作
詩若競秀李杜蘇詩人每好奇剝乃山水都將隴望蜀且不
可我眉錦水能相於深思抉幽奧奇氣雄千夫國中有詩詘
有國其間作者成名儒如此筆墨世應無而我濫吹南郭竽
題應堯峯先生一粲　八十二叟閔華拜手 閔華 玉井
灩澦大如襆瞿塘不可留愁心催日夜何日是安流　劍閣
崔嵬蜀棧而舟安穩異船但得江山、相助川塗總富詩篇
井絡天彭萬里送歸來吟髩已蕭、蜀岡試為探泉脈應有
詩瓢與酒瓢　堯峯先生正　棕亭金兆燕 兆燕 棕亭
岷山導江江始濁直貫天彭浸斗野扁舟一日山萬重快若
長風飄片瓦客懷初見春草生墨痕又向秋林濯邗水西風

乍息肩鈍尋舊雨還同杷眞岡井絡通血絡馬卿披老分駿
雉一編橐橐未蕭條萬象縱橫入陶冶先是花輿踰秦嶺長
安達官館爭假為言有客依幕中曾共銜杯酌花下蜀道峨
詩送馬踍吳門訂約聯鷗社時楣閣閣坐升牧勇湘為見十猿衣甚畢且公有留遂居蹋華
聯我從雖別長相思比歲音書稍志寡漫逢君浔好消息不
負拳餘寄遠者翻憐昔未從執鞭且喜今方与洗罕王宰眞
跡可　卧游袁生作賦心誰寫夢回華嶽驂仙鸞起視蓬窗飛
野馬　尭峰先生出示出蜀圖卽用張梧罡外舅送游蜀中
詩韻題請論定　懷園潘紱鈺拜稿鈕沇
迸頭窰雁落花班題編卷村濃水閒暢好二分明月在錦城
雖樂不如還　選編名山劍外奇才人編集可無詩已收古
雪千尋頂不乞嚴公劃俸貲　灔澦堆前石骨穿三巴估客
日延緣何當快意獨長嘯穩坐江陵下水船　杜老飢時公
未見故翁歸處我同鄉竭来韋負揚州鶴蜀井題糕欠一梅
尭峯先生屬題　晩晴平聖臺竹垞
星宿源通岷江長奔流萬里波濤狂益州沃野號天府北詠
劍閣東瞿塘我友子張子西游客此鄉醉賈耶簡酒詩詠碧
雞坊為尋君平責卜肆未遇子美浣花堂錦官春草動歸興

幕府款留堅不應拳書挂劍別將軍孤舟獨攬巳江勝一日巳江千里行蓬窗走筆千篇成船頭釀酒醉江月枕工不瞑聴江聲一路杜鵑啼三峽哀猿叫回思策馬盤羊腸履險如夷付長嘯半生游歷今壯哉揚帆直下灘瀕堆相訊故人來問訊疑是乘槎天上回　題奉堯峯吟長先生即希郢正

林人吳魯朓藁

偶然入蜀為詩逋債了還成出蜀圖誰識先生無出入江山勝賞屬吾徒　江陵千里景誰摹此日歸帆已半途莫道蜀同朝氣爽故鄉秋月正平湖　小詩題奉仲謀大兄同學教

碩學海涵

按詩跋凡兩圖此為出蜀圖尚有入蜀圖不知流落何所

王蓬心仿古山水冊　瓶廬舊藏

紙本水墨十二開高七寸四分闊五寸二分

第一開樵子久題偏右

畫裏溪山好溪亭事事幽闌干三面水風月四時秋　樵子久

筆 柳東 水子

第二開倣河陽題右上

倣郭北海筆 王宸 王宸之印

第三開倣仲圭題偏左

磵石隔林人不見只疑圖雨是知音 倣仲圭 柳東宸 王宸之印

第四開倣山樵題偏右

倣山樵松陰仙館圖意 柳東居士 水子

第五開倣九龍山人題左角上

倣王孟端筆 蓬心 水子

第六開　仿巨然題偏左

箇中真趣知誰會門外松風是賞音　學巨然法　柳東

第七開　仿香光題左角上

橅董文敏筆法　王宸　王宸之印

第八開　仿燕文貴題偏右

湖光天外盡山色雨餘多　倣燕文貴筆　王宸　宸

第九開　仿北苑題偏左

古木寒流一兩家柴門晝掩待歸鴉何如只向人間住与客攜壺踏落花　倣北苑　柳東居士　王宸之印

第十開仿松雪題左上

擬趙吳興筆 蓬心宸 宸

第十一開仿石田題左上

朝來尚有尋真至獨向山邊領素秋 用白石翁法 王宸 蓬心

第十二開仿營邱題右角上

丙戌九秋倣李營邱雪霽圖 蓬心王宸 王宸之印 子冰

蓬心先生山水稟承司農家學華滋渾厚足繼前型是冊十二幀純以荒率取勝殆由命質龐考不任皴渫所致要其筆力蒼古處自不可及丙寅秋九展閱偶書石鼓硯齋主人

蓬心此冊雖仿名家仍多自家筆法不求形似筆意質率之處不免有模糊之病然其中仿山樵香光松雪諸幀點極蒼勁秀潤不泥家學

王蓬心仿古山水冊

絹本十二開高八寸四分濶八寸八分

第一開設色春山明媚花柳滿溪題右角上

摹趙大年　丁酉秋日婁江王宸 王宸之印 子水

第二開水墨岩壑深幽烟雲蓬勃題左上

倣董北苑夏山欲雨圖　王宸 王宸之印

第三開設色峯巒濃厚松翠楓丹題右上

倣黃鶴山樵　王宸 王宸 柳東

第四開水墨林巒重疊雲氣模糊題左角上

米海岳雲起樓圖　王宸臨 王宸之印

第五開山阜陡峻樹石清蒼題左上

仿大癡道人　王宸 王宸

第六開水墨溪山清秀竹木滋腴題偏左

梅花庵主墨法　蓬心王宸 王宸之印 冰子

第七開設色蒼松翠竹遠岫清溪題右角上

松門歸棹　倣唐子華　王宸 王宸之印

第八開水墨濃點密皴林巒深厚題左上款右邊

隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐楚澤分坐憶南屏色異千華偈香同九畹英何當楓月下相對說

蕪生 徐賁贈文遠道兄 蓬心王宸臨 王宸之印

第九關設色白雲紅葉綠樹青山題左角上

倣楊昇沒骨法 臨董思翁 王宸 王宸之印

第十關水墨竹石清幽軒堂潔靜題左角上

臨趙善長友竹軒圖 王宸 王宸 柳東

第十一關設色雲峯蒼翠岩樹華滋題左上

橅趙松雪雲山圖 王宸 王宸

第十二關水墨林亭疏秀水竹清幽題右角上

倣倪雲林 王宸 王宸之印 子水

蓬心此册運墨深純設色蒼潤兼以絹素完好精彩非常昔人論先生畫至晚年每燥枯宗此册作時已屆六旬一無荒率之筆前人之說亦未可盡信也

王蓬心仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二寸濶一尺三寸七分峯巒濃厚林木槎枒卿墜渾成氣勢沈鬱其間畫泉画松尤極秀勁款左上

擬取山樵筆力蒼人間應有此仙鄉思量選勝留吟榻日轉松陰水屋涼　辛巳冬月獨坐賜書樓舊藏黃隺山樵本今背摹其意雖浮蒼茫之氣豈可與古人頡頏耶　蓬心道人 王宸私印

王蓬心山水軸

紙本水墨高三尺一寸四分濶一尺七寸九分老樹依岩遶縣隔水修竹四繞野屋中藏筆墨縱橫格韻蒼老是得畫中

毛字訣者題右上印首柳東左角下潯江山助印

我鄉舊有崔黃葉昔日曾誇七字詩看取楚江風色冷雨窗吴

筆獨吟時　乙未冬日寓于鄂城官舍爲董軒老妹丈一笑并

詩寄正　柳東王宸　王宸之印　蓬樓